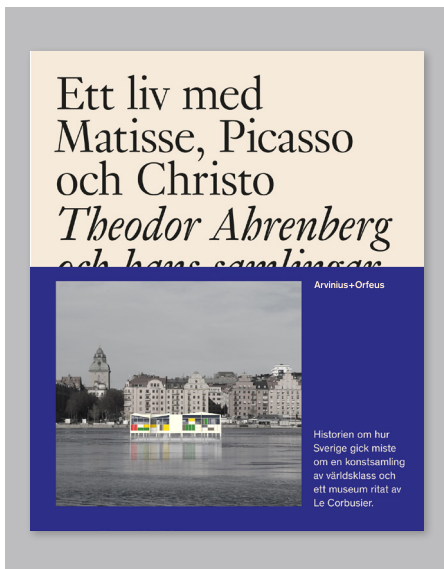


Ett liv med Matisse, Picasso och Christo – Theodor Ahrenberg och hans samlingar

En förlorad modern konstskatt



Ett liv med Matisse, Picasso och Christo är den första monografin över en av de mest ambitiösa, rika och egensinniga— privata samlingarna av 1900-talskonst och dess ägare den svenske affärsmannen **Theodor Ahrenberg**. En samling som hittills varit i stort sett okänd.

Året var [1962] när en av de rikaste privata samlingarna av modern konst i världen konfiskerades av svenska staten under kontroversiella former och såldes på offentlig auktion.

Därmed skingrades tusentals verk av konstnärer som **Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Le Corbusier, Fernand Léger** och **Alberto Giacometti** till ett uppskattat värde av över 10 miljarder svenska kronor idag.

Bakom konstsamlingen stod affärsmannen **Theodor "Teto" Ahrenberg** (1912 - 1989) som vid tiden även stödde flera svenska konstnärers utveckling – bland andra **Carl Kylberg, Olle Bærtling, Einar Hylander, Öyvind Fahlström, Richard Mortensen, Robert Jacobsen** och **Carl Fredrik Reuterswärd**.

Upprinnelsen till konstkonfiskationen kantades av konflikter mellan Ahrenberg och framstående personer inom svenskt konstliv som bland annat kretsade kring hans önskan att göra konstsamlingen tillgänglig för allmänheten i ett eget museum vid Norrmälarstrand i Stockholm efter ritningar av **Le Corbusier** 1961.

Facts

Språk: Svenska

Författare: Monte Packham, Staffan Ahrenberg, Olivier Berggruen, Daniel Birnbaum, Jeanette Bonnier, Christo, Jean-Louis Cohen, Erling Kagge, Eberhard W.Kornfeld, Hans Ulrich Obrist, Simon de Pury, Carrie Pilto

Redaktör: Carrie Pilto

Svensk översättning: Jan Risheden

Grafisk form: Studio Marie Lusa

Antal sidor: 372

Format: 220 x 240 mm

Bandtyp: Hårdband

Utgivningsdatum: 23:e november 2018

ISBN: 978-91-87543-76-0

Ca-pris: 350 sek



Arvinius + Orfeus Publishing
Olivecronas Väg 4
113 61 Stockholm, Sweden
www.ao-publishing.com

Planerna kring det nya museet realiserades aldrig då Ahrenberg samma år åtalades av svenska staten och Sverige förlorade därmed en modern konstskatt.

I Chexbres norr om Genevesjön skapade Ahrenberg en ny konstsamling i en nära relation med konstnärer som **Christo, Lucio Fontana, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Arman, Robert Rauschenberg** och **Tadeusz Kantor** för att nämna några.

Ett liv med Matisse, Picasso och Christo bygger på en rik korrespondens mellan Ahrenberg och "hans" konstnärer och innehåller en stor mängd tidigare opublicerat visuellt material, bland annat konstverk, fotografier och planritningar av Le Corbusier till ett nytt museum som var tänkt att husera samlingen i Stockholm, ett projekt som aldrig blev genomfört eftersom samlingen beslagtogs och såldes. Ahrenberg förvärvade över sextusen konstverk mellan slutet av 1940-talet och senare delen av 1980-talet, däribland verk som ingår i boken av konstnärer som **Picasso, Matisse, Chagall, Christo, Lucio Fontana, Einar Hylander, Olle Bærtling, Heinrich Richter, Tadeusz Kantor, Mark Tobey, Arman, Enrico Baj, Jean Tinguely** och **Niki de Saint Phalle**, liksom **Le Corbusiers** planritningar till det ofullbordade museet i Stockholm. Dessutom ges en unik inblick i Atelier Le Rocher där Theodor skapade ett hem för den andra fasen av samlingen i Schweiz kombinerat med en studio för arbetsvistelse för konstnärer.

Theodors fru Ulla lever kvar i deras hem i Vevey omgiven av konstsamlingen. Nästa år är det trettio år sedan Theodor gick bort 1989 och som **Carrie Pilto** skriver är det rätt tid för *"en bok som innebär ett stort steg mot att återuppbygga Ahrenbergs samling för användning inom den historiska forskningen om efterkrigstiden. Den är en första början till vad som inte längre är möjligt i verkliga livet: ett pussel av tusentals bitar."*

Boken är författad av Monte **Packham** i svensk översättning av **Jan Risheden** och dess redaktör är **Carrie Pilto**. Övriga skribenter och bidragsgivare: **Staffan Ahrenberg, Daniel Birnbaum, Jeanette Bonnier, Christo, Jean-Louis Cohen, Erling Kagge, Eberhard W. Kornfeld, Hans Ulrich Obrist** och **Simon de Pury**.

Biografier

Staffan Ahrenberg är född i Stockholm och växte upp nära staden Vevey i Schweiz. Som filmproducent är han mest känd för *Johnny Mnemonic* och *The Quiet American*. Ahrenberg är också konstsamlare och ansvarig utgivare av Editions Cahiers d'Art, det legendariska Parisbaserade förlaget som grundades av Christian Zervos 1926.

Monte Packham är författare till ett flertal böcker om konst, bland annat *Concentric Circles* och *ABC Photography*.

Carrie Pilto är oberoende curator och skribent med bas i Amsterdam. Bland hennes senaste utställningar och alster kan nämnas *Enrico Baj: Play as Protest*, Cobra Museum for Modern Art (2017) och inom kort *The First Million is the Hardest to Earn* vid Museum Van Loon, Amsterdam.



Arvinus + Orfeus Publishing
Olivecronas Väg 4
113 61 Stockholm, Sweden
www.ao-publishing.com