

# En textil historia

## Handarbetets Vänner 150 år



År 1874 grundade adelsdamen Sophie Adlersparre Handarbetets Vänner. Föreningens syfte var att bevara hantverksmässiga textila traditioner, samtidigt som den slogs för kvinnans rätt att försörja sig själv. Den blev därmed en viktig röst för kvinnors rättigheter, och gav dessutom möjlighet för konstnärligt begåvade kvinnor att uttrycka sig på det estetiska området.

I år fyller föreningen 150 år. Det firas med en praktbok om dess långa historia, med fokus såväl på dess sociala betydelse som det avancerade hantverk som utförs vid ateljén. Men det är inte bara en historisk återblick – föreningen har under hela sin existens levt i nära dialog med sin samtid.

I boken får vi möta flera av de välkända konstnärer som i vår tid samarbetat med Handarbetets Vänner, från Jockum Nordström till Lars Lerin, Ann Edholm och Klara Kristalova. Vi får också lära känna de skickliga hantverkare som omvandlar deras skisser till monumentala konstverk, som visas i offentliga miljöer som FN-skrapan i New York och Kulturhuset i Stockholm.

Här berättas även om arbetet med kyrkliga textilier i dotterbolaget Licium och utbildningarna i textilt hantverk i Handarbetets Vännerns lokaler på Djurgården. Boken blir en vacker, hantverksmässig produkt, med engagerande texter av författare som Bo Madestrand (redaktör för tidningen Form), Cilla Robach (intendent på Nationalmuseum) samt Kerstin Wickman (professor emerita i designhistoria).

### FAKTA

**Språk** Swedish

**Redaktör** Bo Madestrand

**Fotografer** Ellinor Hall, Patrick Miller

**Texter** Bo Madestrand, Cilla Robach, Caroline Söderholm, Philip Warkander, Kerstin Wickman

**Formgivare** Nina Ulmaja

**Antal sidor** 224

**Format** 225 x 279

**Bindning** Hardcover

**Publicering** December 2024

**ISBN** 978-91-89270-56-5

### Pressförfrågningar

Ulrika Danielsson

ulrika@ao-publishing.com

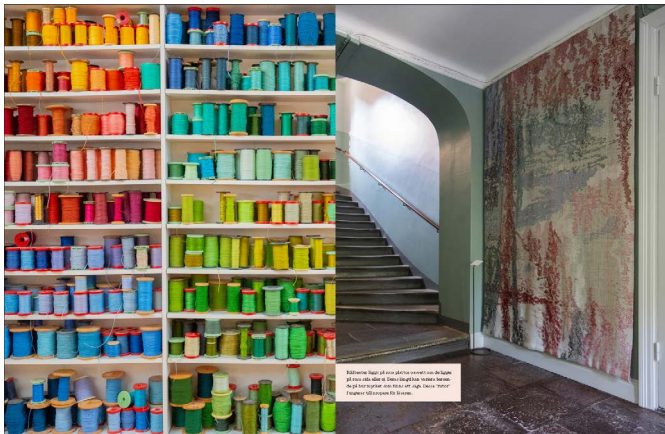
+ 46 (0) 73 984 47 90



Arvinius + Orfeus Publishing  
Olivecronas väg 4  
113 61 Stockholm, Sweden  
Tel: +46 70 527 70 15  
www.ao-publishing.com



# Hantverk



Många färg av tråd finns i butikerna på västra sidan av Östra Ringgatan i Stockholm. De har varit öppna sedan 1907, och har varit en del av den svenska textilindustrin sedan dess.

## 1874–1974 Frihet och konstnärlighet

De första hundra åren

1874-1974 Frihet och konstnärlighet. De första hundra åren. En av de mest betydelsefulla åren för svensk textilindustri. Under denna period genomgick den svenska textilindustrin en omfattande omvandling från ett handdrivet till ett maskindrivet system. Detta möjliggjorde en ökad produktivitet och en utvidgning av den svenska textilindustrin på den internationella marknaden. Under denna period utvecklades också den svenska konstnärliga textilindustrin, som blev känd för sina vackra mönster och färger. Detta bidrog till den svenska textilindustrins framgångar under denna period.



## En optisk illusion

Olof Bertling, ritad för Kulturhuset Stockholm, 1974

En optisk illusion. Olof Bertling, ritad för Kulturhuset Stockholm, 1974. Detta är en fascinerande optisk illusion som består av en serie av färgrika, geometriska former som skapar en illusion av rörelse och djup. Den är ett utmärkt exempel på den svenska konstnärliga textilindustrins framgångar under denna period.

En optisk illusion. Olof Bertling, ritad för Kulturhuset Stockholm, 1974. Detta är en fascinerande optisk illusion som består av en serie av färgrika, geometriska former som skapar en illusion av rörelse och djup. Den är ett utmärkt exempel på den svenska konstnärliga textilindustrins framgångar under denna period.