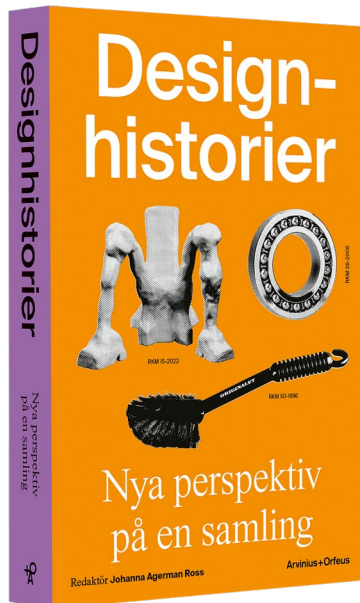


Designhistorier

Nya perspektiv på en samling



Vad är design och vilken skillnad gör den i våra liv? Det traditionella perspektivet från det Globala Nord är att design formger saker för att göra dem mer attraktiva för en konsument, lättare att använda och tillverka, eller för att generera värde på en marknad. Men det handlar lika mycket om ett skapande förknippat med förändring – som ett sätt att protestera mot orättvisor, liksom att kommentera rådande samhällsordning. Hur design förstås, praktiseras och konsumeras spelar roll för möjligheterna att utmana dominerande maktstrukturer, som över tid har bestämt vad design är, bör och kan vara.

Designhistorier – Nya perspektiv på en samling publiceras i samband med Röhsska Museets nya basutställning. Genom essäer, samtalstexter och bildessäer diskuteras en rad designkritiska frågor, som reflekterar över både designens och museets roll i samhället.

Medverkar gör framstående curators, akademiker, designers och journalister som alla verkar eller har verkat i Sverige och Norden, såsom Anton Alvarez, Hanna Nova Beatrice, Michael S Bekele, Thomas Cubbin, Selam Fessahaye, Marcia Harvey Isaksson, Dan Hill, Onkar Kular, Madelaine Levy och Christina Zetterlund.

FAKTA

Språk Svenska

Redaktör Johanna Agerman Ross

Texter Johanna Agerman Ross, Hanna Nova Beatrice, Michael S Bekele, Olivia Berkowicz, Thomas Cubbin, Per Dahlström, Johan Deurell, Nina Due, Anna Flogård, Lia Forslund, Gunvor Guttorm, Dan Hill, Love Jönsson, Natalie Kane, Josefin Kilner, Madelaine Levy, Frida Lundmark, Birgitta Martinus, Alexandra Nyman, Johan Redström, Oli Stratford, Alexander Söder, Maria Vatne Jansson, Oscar Vilhelmsson, Christina Zetterlund

Formgivning Agga Stage, Alexander Söder, Linn Henrichson

Fotograf Kristin Lidell, Lars Brønseth

Antal sidor 375

Format 160 x 240 mm

Bindning Softcover

Publicering November 2024

ISBN 978-91-89270-66-4



Arvinius + Orfeus Publishing
Olivecronas väg 4
113 61 Stockholm, Sweden
Tel: +46 70 527 70 15
www.ao-publishing.com

Pressförfrågningar

Ulrika Danielsson
ulrika@ao-publishing.com
+ 46 (0) 73 984 47 90

Samtal: Att skapa plats

Lia Forslund, designjournalist och konsult



Anton Alvarez (till vänster) med Thorvald ochler i konststall som av utställningen Thorvald Whipping Ankerhamnen på Gustavsberg Konsthall, 2014

212

Anton Alvarez designar ofta sina egna system och verktyg för att framställa skulpturala objekt och arkitektoniska detaljer med hjälp av bland annat inbäddad tråd och cementad keramik. Det lyfter fram det sätt på vilket en konstnär kan vara både hantverkare och ingenjör, och spänningen mellan de två rollerna.

Agneta Linton är professor för Institutionen för programutbildning inom Fri konst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hon arbetar även som curatör och är utbildad konstnärstolkare inom keramik och glas.

Gustavsbergs Konsthall var en betydande plats för många av 2000-talets design- och konsthantverkare som nu finns representerade i Röhskas samling. Agneta Linton (AL) var en av grundarna då det begav sig 2007. Konstnären Anton Alvarez (AA) var en av de utövare som bjöds in att ställa ut. I detta samtal pratar Linton och Alvarez om vikten av en plats för utövande, experimenterande och konsthantverkets olika uttryck.

213

Fotoessä: Kittad kamp

Art director Alexander Söder och Agga Stage. Fotografi Lars Brönseth

Drag använder design som ett verktyg i kampen för HBTQI-rättigheter och för att utmana traditionella föreställningar om könsidentitet. Tv-serier som *Rupaul's Drag Race*, där de medverkande tävlar i bland annat hantverkskicklighet och framförande, har gjort drag populärt. Men i samma takt växer motståndet världen över. Även i Sverige vill politiska krafter förbjuda och begränsa drag-artister från att till exempel uppträda i offentliga sammanhang och från att läsa sagor för barn. Drag-festivalen *Stockwig* grundades i syfte att skapa en säker plats för att fira allt som är queer.

192



”Jag tror det ligger i människans natur att dras till det som är blankt och glossy, det som glitrar. Det är en primitiv reaktion. Om man parar det med konsumtionssamhällets starka begär efter ägande så kan föremål i glas skapa ett slags excess av begär, något som inte går att värja sig mot.” – Asa Jungnelius



Bild från Bild & Bild med delat av Asa Jungnelius, 2007

Medieteknik

46

kommer ändå närmare kärnan, som är begärens komplexitet. Förr var det inspirerade objekt som blev ärlvärda för att de var oäkta. Nu är det en mer komplex föremål som aldrig kan sluta.

ML: Asa, du arbetar också mycket i glas. Men intressant nog är glaslet hos dig ofta inte transparent.

AJ: Nej... Men glas är begärligt i sig. Det är som en godisplåse under näsan.

ML: Vad är det som gör glas så begärligt?

AJ: Jag tror det ligger i människans natur att dras till det som är blankt och glossy, det som glitrar, som en primitiv reaktion. Om man parar det med konsumtionssamhällets starka begär efter ägande så kan föremål i glas skapa ett slags excess av begär, något som inte går att värja sig mot.

ML: Iböjan av din verksamhet så arbetade du med yttre attribut som skapar begär, som höga klackar och läppstift. Skulle du säga att du har vänt dig allmer mot det fysiska, mot kroppen, men fortfarande med fokus på sådant som väcker begär?

Samtal med Sofia Frisk och Asa Jungnelius

47

AB: I min examenutställning [Hud för de är äldre?], Konstfack, Stockholm, 2004) fanns även Sjögren. Ordet snippa fanns inte i ordböckerna då. Det fanns inget ord för ett avsevärdare kön. Man trodde sig fram bland vaginer och framtjänar, men inget fungerade särskilt bra. Det kan låta fläkt idag, men det var hantverkskicklighet då, att skapa Sjögren. Det var en annan feministisk kontext då än nu, att prata om det kvinnliga könet bortom det sexuella var något helt annat. Men man kan nog säga att konstnärskapet följer min egen livsart. Jag växte upp på 1980-talet. Som kvinna var man helt nosad. Man hade inte rätt till saker, eller till att säga saker. Så de kvinnliga attributen var viktiga att prata om. Men jag var nog inte redo för att prata om annat. Nu arbetar jag mer inåt, med människliga behov som gör oss alla lika. •

”Biotekniken är fortfarande otillgänglig eftersom den inte kan konkurrera med material som tillverkats av fossila bränslen. Hur konkurrerar man med biljondollarsubventioner om inte politiken förändras?”

Natalie Audrey Chiezza, grundare Faber Futures

Andra värden

80

Samtal med Natalie Audrey Chiezza

81



Arvinus + Orfeus Publishing
Olivecronas väg 4
113 61 Stockholm, Sweden
Tel: +46 70 527 70 15
www.ao-publishing.com