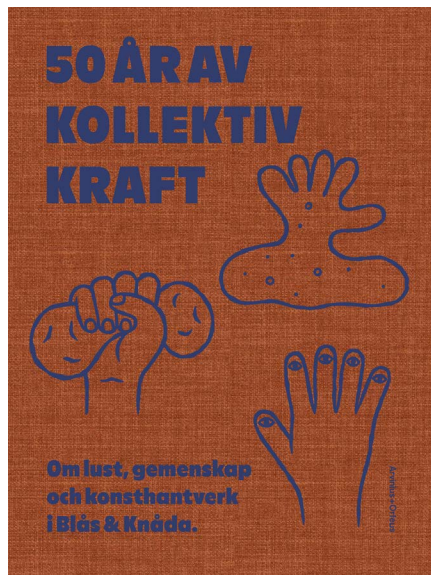


50 år av kollektiv kraft

Om lust, gemenskap och konsthantverk i Blås & Knåda



Boken **50 år av kollektiv kraft – om lust, gemenskap och konsthantverk i Blås & Knåda** kan betraktas som ett stycke kulturhistoria. Berättelsen om detta kooperativs första femtio år tar med sig läsaren på en resa genom en omvälvande utveckling av det blåsta och knådade konsthantverket parallellt med kooperativets roll i en genomgripande samhällsomdaning – i ”Blåsets” värld med mottot ”man ska ha kul också”.

Medlemmarnas röster om kollektivets kraftgivande styrkor, deras minnen, processer, lust och skapande blandas med konsthantverkshistorikern Kerstin Wickmans ord, hon som följt dem sedan starten 1975. Kritikern och museimannen Love Jönsson ger sin syn på relationen mellan verkstadskeramiken, studioglasets och industrin medan konstnären och professorn i glas Anna Mlasowsky går utanför kooperativets väggar och sätter sitt arbete i dialog med utvecklingen av det sam- och framtida konsthantverket, ny teknik och materialets oändliga möjligheter.

Bokens innehåll visar tingens nya berättelser, hur gränser tänjs såväl material- som processmässigt, hur normer och funktioner ständigt ifrågasätts. Genom Blås & Knådas verksamhet vidgas också fältet i takt med att en till synes gränslös formvärld gestaltas. Kooperativets arbetsätt värnas parallellt med individernas utveckling och mötesplatsens gemenskap som ger hållbara effekter.

Den i ett fysiskt möte delade tanken blir i vår allt mer digitaliserade tidsålder allt viktigare. Handens arbete likaså. Blås & Knådas roll som en livskraftig allmänning för samtida konsthantverk i utveckling, en kunskapsbank som mer än gärna delar med sig, är därför viktig. Boken handlar också om överlevnad, vilja och kraft. Om kraften i ett djupt kunnigt skapande – i kombinationen av hand och tanke men också i motståndskraften och dess förmåga att klara av förändringar, återhämta sig och vidareutvecklas. Denna kraft borgar för minst femtio livsår till!

FAKTA

Språk Svenska

Redaktör Susanne Helgeson

Fotograf Märta Thisner

Texter Susanne Helgeson, Kerstin Wickman, Anna Mlasowsky, Love Jönsson, Blås & Knådas medlemmar

Formgivare Moa Pårup

Antal sidor 160

Format 220 x 295

Bindning Hardcover

Publicering January 2025

ISBN 978-91-89270-82-4

Pressförfrågningar

Ulrika Danielsson

ulrika@ao-publishing.com

+ 46 (0) 73 984 47 90



Arvinius + Orfeus Publishing
Olivecronas väg 4
113 61 Stockholm, Sweden
Tel: +46 70 527 70 15
www.ao-publishing.com



"Mitt bästa minne var när vi 2005 medverkade på Collect i London när plötsligt en liten delegation från keramikavdelningen på Victoria & Albert Museum kom gående – och gick förbi! Jag stod i monter när en av dem plötsligt kom tillbaka och sa: "Den här skulle vi verkligen vilja ha" och pekade på en av mina krukor, en oval med lite utbubblingar i svart-bränd lergodslera. Jag svarade lite tafatt "vad roligt" och så gick han sin väg. Men han kom tillbaka en andra gång, tittade på vasen igen och sa att "den här vill vi verkligen ha" och jag tyckte det var konstigt att han inte bara köpte den. Efter att han varit där en tredje gång fick jag veta av självaste Jane Perryman (konstnär och författare, reds. anm.) som jag kände, att jag var en jätta idiot som inte förstod att jag skulle ha gett honom den direkt. Det slutade med att vår intendent Boel såg till att museet fick den: "Vase by Eva-Marie Kothe, donated by Blås & Knåda"

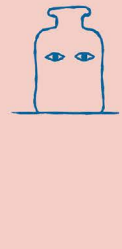
Eva-Marie Kothe



"Boel betydde mycket för våra internationella kontakter, främst Storbritannien. Collect blev en betydelsefull plattform för oss att ställa ut på och en viktig mötesplats. Boel var bra på att skapa kontakter och ragga utställare till Blåset. Jag minns särskilt 2013, sista året som Carl Otto Werkelid var Sveriges kulturråd i London, en entusiastisk och humoristisk supporter till Blåset. Det året sålde Boel så bra att de röda prickarna tog slut och Carl Otto döpte henne raskt till Pricken."

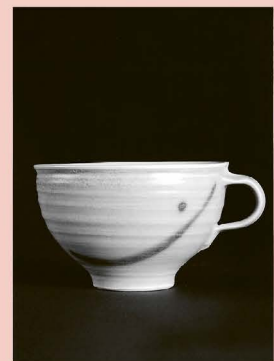
Ulla Forsell

Eva-Marie Kothes kruka i Victoria & Albert Museums samling. Och Boel Hildell Henriksens i Blås & Knådas monter på Collect 2005.



"Mitt finaste minne är från 2006 eller kanske 2007. Jag stod i butiken och en äldre herre kom fram till kassan och ville köpa en mugg med enkelt bladmotiv av Acka Sebardt. Mannen berättade att han haft en likadan mugg i många år men råkat ha sönder den och behövde därför köpa en ny. Han var författare och brukade dricka te ur den men också betrakta den när han satt och skrev. Ett fint minne av att en mugg och konsthantverk kan vara så viktigt."

Viva W Franzén



Läppstift i glas av Åsa Jungnelius i utställningen Who Is It, på Blåset 2007. Foto: Fina Sundqvist. Muggen är en av de 400 som Annika Acka Sebardt fick i beställning av riksdagens konstförening. Foto: Britt-Inger Hallongren.